

Tous les chemins mènent au Home

le spectacle
DE LA
SEMAINE



Magrit Coulon : « On s'est demandé comment, avec des corps jeunes, évoquer des corps âgés. » © M. BRIAND

Pendant quatre jours à Liège, le festival Factory permet de découvrir les projets d'artistes émergents. Parmi ceux-ci, « Home » de Magrit Coulon pose un regard presque ethnographique sur la vieillesse.

N'allez pas vous méprendre ! Factory emprunte peut-être son nom au célèbre atelier new-yorkais d'Andy Warhol, il n'en reprend certainement pas l'esprit « superstar ». Là où l'homme à la perruque blanche faisait rentrer dans son loft branché des anonymes pour en faire des icônes plus ou moins éphémères d'une pop-culture avide de produire du mythe à la chaîne, la Factory liégeoise se penche au contraire sur des imaginaires faits main et profondément humains, des univers en devenir, bref des artistes émergents qui aspirent peut-être à la gloire mais travaillent avant tout à construire des récits proches de nous.

Dans un esprit de « laboratoire », Factory propose quatre jours à la découverte de projets à différents stades de leur développement. Certains ont déjà écloré en spectacle, comme *Cowboy* de Delphine De Baere, wes-

tern théâtral sur le vertige de l'Homme face à sa propre finitude, ou encore *Bruits d'eau* de Marco Martinelli, sur les drames de la migration. D'autres ne sont encore que des étapes de travail, à un moment clé qui nécessite une première confrontation au public. D'autres encore vous proposent une première lecture ou le récit d'une recherche pour recueillir vos impressions. Parmi les formes abouties, prêtes pour le baptême du feu, on trouve *Home* de Magrit Coulon, qui connaîtra sa première à Factory. D'abord conçu sous la forme d'un projet de fin d'études à l'Insas, *Home* a été repéré par Philippe Tazsman de la Chaufferie-Acte 1, qui l'a ensuite proposé à Jean-Louis Colinet, directeur du Festival de Liège, vaisseau-mère de Factory. Aujourd'hui coproduit aussi par le Théâtre national et la Maison de la culture de Tournai, *Home* est issu d'une recherche documentaire menée au sein d'une maison de retraite médicalisée.

L'INQUIÉTANTE ÉTRANGETÉ DES LIEUX

« J'ai d'abord passé plusieurs mois d'observation dans le Home Malibran à Ixelles, se souvient Magrit Coulon. J'avais envie de me pencher sur cette vieillesse, justement parce qu'elle est absente de mon quotidien. Le lieu m'interpellait aussi, le rapport au temps y est tellement différent. Théâtralement, ça m'interrogeait sur la lenteur, la rythmique scénique. » Tout en participant aux activités du home et en échangeant régulièrement avec certains résidents, la met-

teuse en scène se met à enregistrer certaines conversations. « Puis on a commencé à travailler avec les comédiens. On s'est demandé comment, avec des corps jeunes, évoquer des corps âgés sans tomber dans le grimage, les cheveux blancs ou les costumes. Nous voulions évoquer une vieillesse physique et non visuelle. On est parti du corps des comédiens pour aller vers la vieillesse, la lenteur, une foule de détails observés comme un doigt qui tremble, une hanche coincée ou un pied qui traîne. »

Sur la scène ? Une table, deux chaises, une horloge, un fauteuil, une radio. Dans cette salle commune, trois résidents attendent. Dans cet espace pour être ensemble, ils sont seuls. Qu'attendent-ils ? Le médecin, un appel, une visite ? Dans ce monde en vase clos, où le temps ne semble avoir de prise que sur les corps, le trio restitue l'inquiétante étrangeté des lieux. « Les scènes sont muettes mais, de temps en temps, les comédiens jouent en play-back sur les échanges que nous avons enregistrés. Ils se rapprochent physiquement de cette voix, par toutes sortes d'indices. Une respiration par exemple qui laisse imaginer une poitrine bloquée. L'idée, c'est de raconter des corps qui racontent autre chose. Quand on prend trois minutes pour aller jusqu'à son fauteuil, ça induit forcément un autre rapport au monde... »

CATHERINE MAKEREEL

► « Home » du 4 au 7/3, salle B9, Manège Fonck, Liège. Dans le cadre de Factory. www.festivaldeliege.be